



N° 42 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film de l'art de Paul Cox (dessins animés des meilleures intentions), « [Plasters Surrogates](#) » d'Allan Mc Cullum.

L'œuvre de Mc Cullum apparaît en haut à droite. C'est une série de [monochromes](#) noirs. Puis la bande-son donne l'ambiance.

Où Paul Cox va-t-il nous emmener avec ce bruit de clochettes qui évoque les pâturages des Alpes ?

Petit à petit les dessins se forment sous nos yeux. Un chevalet, une palette, le peintre, son chapeau tyrolien, la fenêtre ouverte et les vaches.

Le peintre ne reproduit que la tache noire du pelage de l'une d'entre elles.



Monochromes



Mark Rothko



Yves Klein



Robert Ryman



Allan Mc Cullum.

« [Plasters Surrogates](#) » l'œuvre est documentée sur le site du Centre Pompidou.

Les commentaires parlent de « la notion de point de vue » à travailler en littérature, en photographie, dans l'art.



Trois points de vue différents l'œuvre de [Felici Varini](#) au Mac/ Val

- Le film « Made in China » de **Vincent Tsui**.

Une succession impressionnante de tableaux de la vie quotidienne. Ils n'ont aucun rapport entre eux. Les personnages ont un visage sans regard, pas d'yeux du tout. La musique est simple au début et les couleurs sont douces et acidulées. Puis la musique devient plus complexe, plus angoissante. Ces personnages aux gestes saccadés sont-ils des hommes ou des pantins de bois ? Est-on face à la vraie vie ou est-on face à des jouets ? **Vincent Tsui** dénoncent-ils le comportement des humains ? Les hommes vivraient-ils comme des pantins ? Le film est truffé de références : au cinéma (« [Playtime](#) » de Jacques Tati, « [Le mécano de la générale](#) » de Buster Keaton), aux séries télévisuelles et à l'art contemporain ([Andréas Gursky \(99cent\)](#), [Peter Fischli et David Weiss](#), [Jean-luc Vilmouth\(bar séduire\)](#))

(La pêche, le petit déjeuner, le café qui coule par terre, la promenade du chien, l'au revoir, l'attente sur le quai du métro, le métro a emporté les voyageurs, le train rose miniature, l'homme devant son ordinateur, un open space où tout le monde travaille, l'ophtalmologiste, le golf, le supermarché, le déjeuner la viande dans la poêle, les hommes aux WC, la pêche à nouveau, la plongée, la pluie, la recherche de l'assassin, l'incendie, l'oiseau en cage, l'homme qui lui rend sa liberté, l'opération chirurgicale, les enfants qui regardent une vache, l'homme devant la télévision et qui regarde cette scène, il change de chaîne, un homme et une femme en face à face à table, ils changent de place, ils ont nombreux à faire pareil, un père et sa fille, ils sont devant une œuvre de Jeff kaons, un homme couché sur des rails de chemin de fer, celui-ci s'approche, pousse le bonhomme ne l'écrase pas car c'est un jouet en bois, un homme dans une salle d'exposition devant un écran qui projette le décor que nous venons de voir, un homme et une femme de dos face au coucher de soleil dans ce paysage.)



S'interroger sur les intentions de l'auteur. Pourquoi ce titre « Made in China » ?

Pourquoi ces personnages sans regard ? Ne dit-on pas « les yeux sont le miroir de l'âme ».

Rechercher les images qui font référence à Tati, Keaton, [Gursky \(99 cent\)](#) et Fischli et Weiss, [Jean-Luc Vilmouth\(bar séduire\)](#) les mettre en correspondance avec les œuvres.

- Le film « métronome » d' **Anna Leterq**

Les personnages d'**Anna Leterq** sont très originaux. Ils semblent transparents. Cet effet est dû à la technique qu'elle a utilisée pour les créer: du papier et du ruban adhésif.

La bande son est caractéristique d'une vie de bureau ordinaire, jusqu'au moment où l'employé modèle se met à jouer de la batterie avec et sur ses outils de travail.

Le son s'arrête brusquement quand le chef de service vient mettre bon ordre à ce dérapage !!!

C'est au son de ses pas autoritaires que le film s'achève.



Faire remarquer qu'Anna Leterq crée des personnages disproportionnés.

Pour les plus jeunes : faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés : faire raconter par écrit l'histoire du film, comparer les différentes interprétations.

Repérer le moment déclencheur où l'employé modèle change d'attitude.

Essayer de créer des personnages avec la même technique.

- Le film Le film : 11 poèmes d'[Aimé Césaire](#) « La roue » de Julie Bonnie, Rémi Pépin, Vincent Germond

Le film est très poétique. Une très belle interprétation d'un poème [d'Aimé Césaire \(Cadastres, 1961\)](#). Le poème est chanté par Julie Bonnie. Les illustrations de Rémi Pépin rappellent les dessins animés de Michel Ocelot dans « Princes et Princesses ». Le bateau noir suit les douces courbes des vagues dans la nuit bleue. Le rythme de la chanson épouse parfaitement l'harmonie du dessin.



11 POÈMES D'AIMÉ CÉSAIRE

Nocturne d'une nostalgie

rôdeuse

*oh rôdeuse
à petits pas de cicatrice mal fermée
à petites pauses d'oiseau inquiet
sur un dos de zébu*

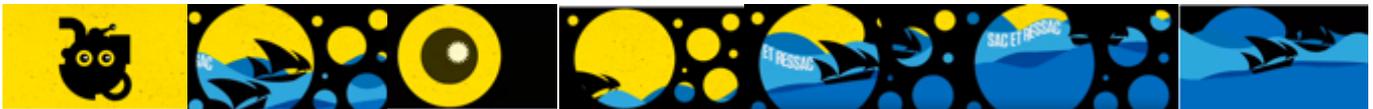
nuit sac et ressac

*à petits glissements de boutre
à petites saccades de pirogue
sous ma noire traction à petits pas d'une goutte de lait
sac voleur de cave
ressac voleur d'enfant*

à petite lampe de marais

*ainsi toute nuit toute nuit
des côtes d'Assinie des côtes d'Assinie
le courant ramène sommaire*

*toujours
et très violent*



Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.

L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant attentivement cette interprétation du poème. Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.

Écouter l'accompagnement musical avec attention.

Faire une recherche sur Aimé Fernand David Césaire, né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France.